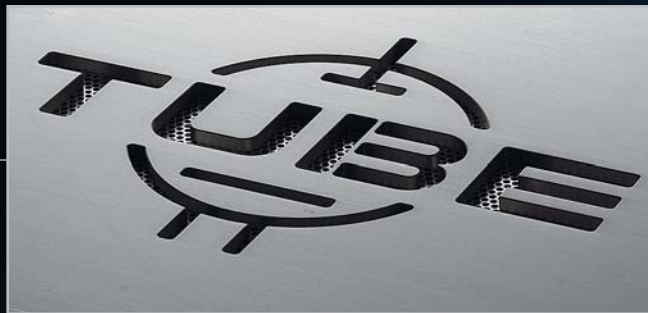


Предварительный усилитель  
*Accustic Arts Tube-Preamp II*

Усилитель мощности  
*Accustic Arts AMP III*

## Мощность не порок

Алексей ВАНЕЕВ



Домашняя аудиотехника, произведенная немецкой компанией **Accustic Arts**, успела уже не единожды побывать на нашем испытательном стенде. В конце прошлого года фирма выпустила новый предварительный усилитель, и мы посчитали данный факт вполне веской причиной для того, чтобы вкупе с флагманским усилителем мощности протестировать сразу пару представителей референсной серии компании.





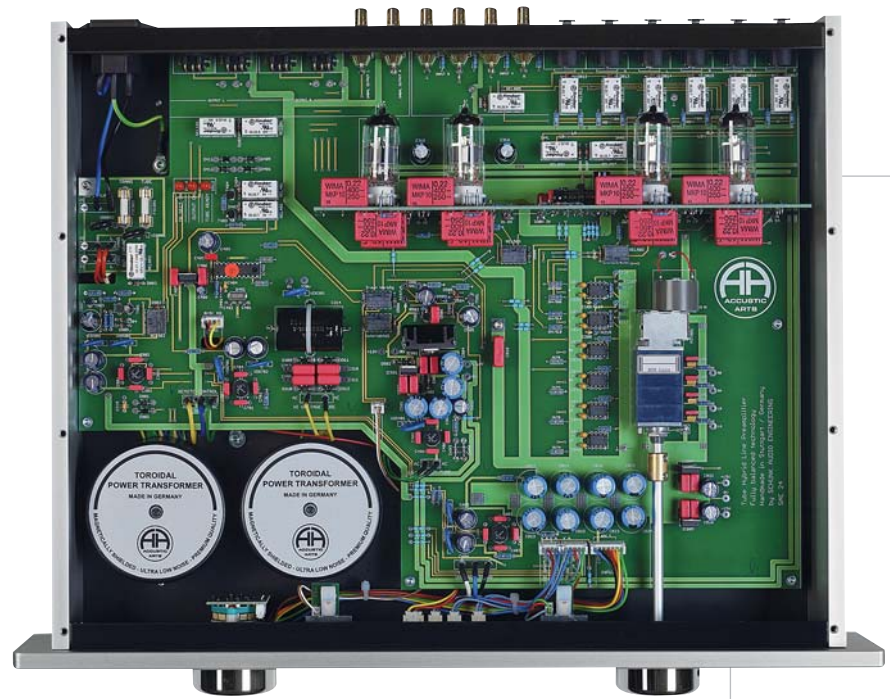


Предварительный усилитель *Tube-Preamp II*

Прежде всего, следует отметить, что данный усилитель с конструктивной точки зрения является гибридным, поскольку, кроме лампового, имеет также и транзисторный каскад. Помимо этого, усилитель полностью балансный, то есть фактически не двух-, а 4-канальный. Таким образом, громкость регулируется 4-канальным моторизованным потенциометром *Alps*, для усиления по напряжению в каждом из каналов используется двойной триод *ECC83/7025* (по сути — одна из многочисленных модификаций *12AX7*), а для преобразования выходного сопротивления и усиления по току — операционный усилитель *OPA627AP* от **Burr-Brown**. Небалансные сигналы преобразуются в балансные с помощью пары операционных усилителей *OPA2107AP* того же производителя.

В блоке питания установлены два экранированных и заземленных тороидальных трансформатора номиналом по 75 ВА каждый. Один из них, совместно с банком конденсаторов общей емкостью около 20 тысяч мкФ, предназначен для обеспечения энергией транзисторной части тракта, другой, при поддержке суммарной емкостью порядка 10 тысяч мкФ, — для ламп, в том числе и для подачи 300 В на их аноды.

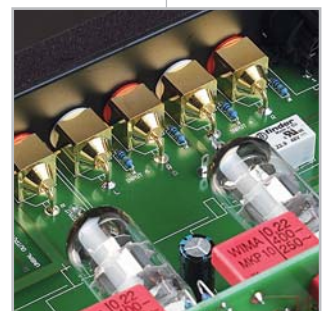
Усилитель оснащен тремя парами балансных и двумя парами небалансных входов, а также двумя парами балансных и парой небалансных выходов. Корпус изготовлен из алюминиевых панелей толщиной до 10 мм, все



управляющие элементы — из хромированной латуни. В комплект входит пульт ДУ, позволяющий регулировать громкость.

Усилитель мощности *AMP III*

Своими габаритами и особенно весом этот аппарат производит поистине монументальное впечатление. С другой стороны — чему тут удивляться, если от пары моноблоков его отличает, пожалуй, только единый корпус, ведь даже сетевых кабелей для подключения этого монстра потребуется две штуки. С питания и начнем, а излагать факты будем применительно к одному из каналов.



Предварительный усилитель **Accustic Arts Tube-Preamp II** (352 500 руб.)

Технические параметры [ по данным производителя ]

|   |                               |
|---|-------------------------------|
| Коэффициент усиления, RCA/XLR на XLR      | 18/12 дБ                      |
| Разброс между каналами, от 0 до -40 дБ    | 0,2 дБ                        |
| Входное/выходное сопротивление            | 50 кОм/34 Ом                  |
| Максимальное выходное напряжение, XLR/RCA | 19,8/9,9 В                    |
| Отношение сигнал/шум (кривая А)           | 90 дБ (0,5 В, мин. громкость) |
| Интермодуляционные искажения              | 0,0065% (4 В)                 |
| Суммарный коэффициент гармоник + шум      | 0,0022% (1 В, 22 Гц - 30 кГц) |
| Габариты                                  | 100 x 482 x 375 мм            |
| Масса                                     | 12 кг                         |



Из розетки, через тумблер на задней панели, питание поступает на стартовый ограничитель тока *ESB 16* от компании **Ismet**. С него, через предохранитель, идет на экранированный и заземленный тороидальный трансформатор номиналом 1600 ВА, закрепленный на боковом радиаторе через резиновые прокладки. Суммарная емкость буферных конденсаторов блока питания составляет 120 тысяч мкФ, а производятся они в Германии компанией **F&T**. В выходных каскадах установлено 12 комплементарных пар полевых транзисторов *Renesas, 2SK1058/2SJ162* (160 В/7 А/100 Вт), а для подключения акустических систем можно использовать две пары клемм *WBT0765* и дополнительный земляной контакт, если в таковом возникнет необходимость по причине его наличия в АС.

Схема усилителя предусматривает защиту, в том числе, от перегрузки и наличия постоянной составляющей. Несущими элементами корпуса являются два массивных боковых радиатора (на которых, как я уже упоминал, собственно говоря, и крепятся трансформаторы), а также передняя и задняя панель. Изготовлены оба аппарата в Германии.

### Прослушивание

Для прослушивания данной пары были отобраны записи не то чтобы специфические — а, скорее, с неким реверансом в сторону производителя. Как уже писал мой коллега в одном из прошлых номеров, тестируя “связку” из CD-транспорта *Accustic Arts Drive I* и ЦАПа *Accustic Arts DAC I-MK4*, компания **Shunk Audio Engineering GmbH & Co (SAE)** была основана именно как звукозаписывающая и лишь позже занялась изготовлением сначала профессиональной акустики для собственных нужд, а потом и референсными компонентами класса *high end*.

Итак, лоток проигрывателя открыт, ставим первый диск “*Rattlesnake Guitar — The Music Of Peter Green*”. Шес-

стой трек, Rory Gallagher — “*Leaving Town Blues*”. На мой взгляд, самая показательная вещь данного двойного альбома. Исполнитель включен британским журналом **Classic Rock** в список ста величайших гитаристов всех времен. Вступление акустической гитары, первые ноты, сыгранные в истинной манере Блюза Дельты, задают отправную точку, вокруг которой будет развиваться действие. Затем, по мере развития сюжета, вступают остальные

инструменты. Сначала слайд-гитара, затем, под размер, имитирующий стук колесной пары состава, знаменитый “красный стратокастер” Галлахера.

Очень непростая задача — достоверно передать и “отвязный” блюзовый бой в стиле Букки Вайта или Роберта Джонсона, и мощную роковую составляющую, наполняющую тяжелым ритмом композицию, “скелет” которой задан первыми нотами. “Двойка” справляется с этим уверенно и мощно. Низы дышат “паровозной мощью”, середина и верха богаты обертонами и послезвучиями, словно подтверждающими, что не зря братья Доперо перебрались в Штаты. Кто мог знать, что легенды блюза будут творить чудеса на гитарах, придуманных цыганскими иммигрантами из Словакии.

Плотный, насыщенный звук, выразительная середина, яркий, но не резкий верх. И эмоциональная подача, энергетика, вырывающаяся с, казалось бы, уже признанного безжизненным носителем. Драйв и грусть. Потому что ▶



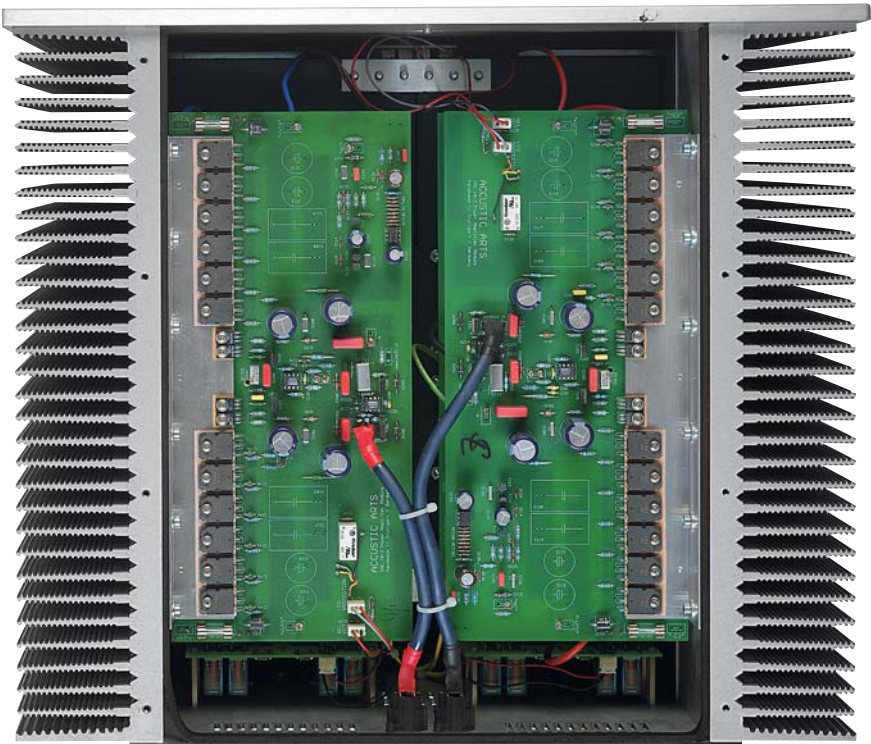
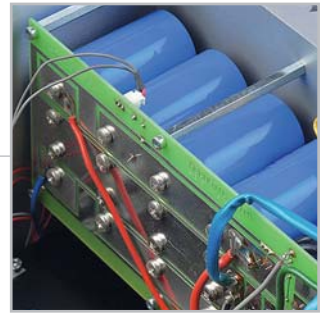
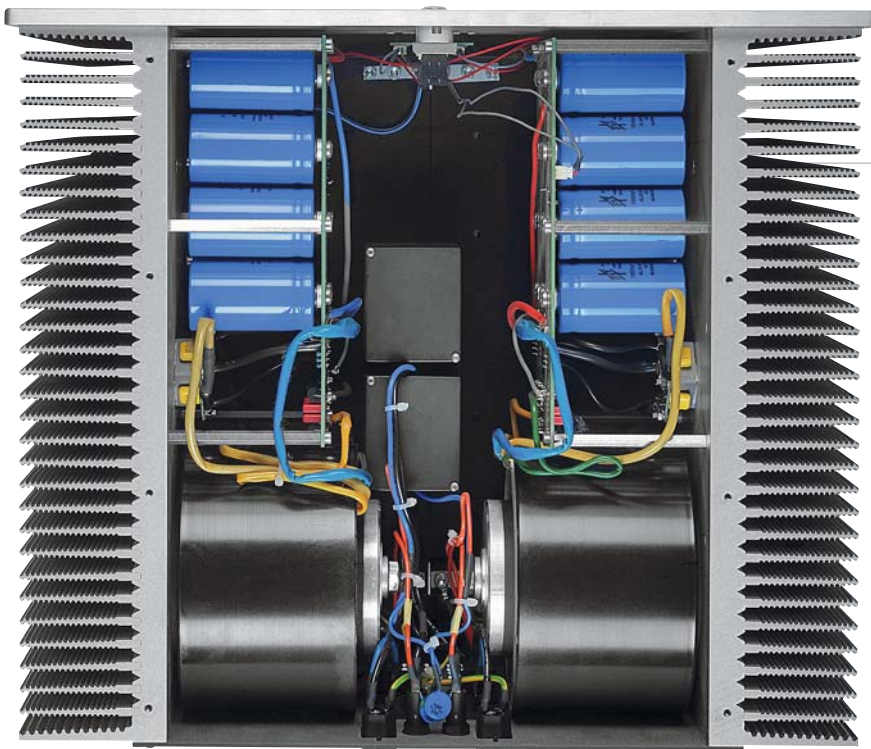
### Усилитель мощности **Accustic Arts AMP III**

(583 800 руб.)

#### Технические параметры [ по данным производителя ]

|   |                                     |
|---|-------------------------------------|
| Коэффициент усиления по напряжению            | 31 дБ                               |
| Энергопотребление без нагрузки                | 330 Вт                              |
| Выходная мощность (1 кГц, 0,1% СКГ+Ш), 4/8 Ом | 1000/600 Вт на канал                |
| Минимальное сопротивление нагрузки            | 4 Ом                                |
| Разделение каналов, 1 кГц                     | 109 дБ                              |
| Отношение сигнал/шум (кривая А), 6,325 В      | 95 дБ                               |
| Интермодуляционные искажения (10 Вт, 4 Ом)    | 0,008%                              |
| Суммарный коэффициент гармоник + шум          | 0,004% (1 Вт, 4 Ом, 22 Гц – 22 кГц) |
| Габариты                                      | 350 x 482 x 430 мм                  |
| Масса   | 60 кг                               |





Рори уже нет. Осталась память, его музыка и памятник, открытие которого состоялось 2 июня в его родном городе Бэллишенноне (графство Донегал, Ирландия), в рамках восьмого по счету Международного Рори-фестиваля.

Девятая вещь сборника — “The Green Manalishi” в исполнении Артура Брауна. Последняя вещь, записанная Питером Грином вместе с *Fleetwood Mac* и часто принимаемая за творение

*Judas Priest*. В действительности же отчаянная попытка самого Питера Грина порвать с пристрастием к наркотикам — и одновременно выразить в словах картины, терзающие его воображение. Сильная, трагичная, надрывная вещь. Усилитель рисует четкий мощный ритмический рисунок, на фоне которого “безумный” вокал повествует о попытках борьбы с демоном в образе зеленой собаки, терзающей его мозг. Вокал

Брауна бесподобен. Слушая его, кажется невозможным поверить в то, что это поет человек в полном рассудке. Это чувствуется в подсознании. На подкорке. Фальшь невозможна. И нотки безумия словно струятся из проигрывателя в предусилитель, дальше — и исторгаются в уши динамиками.

Зеленая — деньги, собака — отсылка к столпу блюза Джонсону и его адской гончей. Она никуда не делась: следующим же треком Грин помещает на сборнике “Hellhounds On My Trail” в исполнении Кена Хэнсли. Размеренный ритм, почти умиротворенная слайд-гитара звучат насмешкой над собой — горькой и ироничной. Резкие клавишные словно переносят нас в дельту Миссисипи, с ветхими домами и старыми, давно никем не подстраиваемыми клавирами. Звуки клавишных словно контрапункт гитаре, не дают забыть, что гончая идет по следу. Звонкие, короткие, отточенные. Это не король инструментов *Steinway*. Это клавишник Хокинса, с такой же трудной судьбой, как и тот, чьи пальцы прикасаются к его клавишам. Финальное арпеджио словно подводит точку. Гончая нагнала своего автора в 38-м году. Ему не было и 30 лет.

Когда дело доходит до блюза, неизбежно присутствует мысль о том, как много всего спрятано в нюансах. В интонациях. Это свойственно только блюзу. Не понимая, о чем идет речь, легко обмануться растянутой “южной” манерой исполнения. И лишь погружаясь, понимаешь, что в силу жанра никто не выставит боль души напоказ. Что касается “связки” *Accoustic Arts* — им твердая пятерка. За умение донести до слушателя то, что между строк.

Ставим следующий диск. “Miles Davis & Michel Legrand — Dingo”. Труба, возможно, один из самых непростых инструментов — и в освоении, и в записи. И конечно, в воспроизведении. Особенно если это касается основоположника *fusion, cool* и модального джаза — Майлза Дэвиса. Звук трубы завораживает. Можно было бы говорить о тембре, но Майлз не Диззи Гиллеспи,



он пошел дальше, его конек — интонация. Труба, говорящая за своего хозяина. Оттенки, что намного сложнее правильно передать и донести. Это предъявляет большие требования к разработчикам техники и проводит границу, отделяющую аппаратуру с возможностью создать узнаваемый звук — от аппаратов, способных донести не только ноты, но и то, что *между* нот. Кроме того, запись на этом диске, по словам Леграна, — экспромт, сыгранный вопреки всем его замыслам и восхитивший мэтра. Готов подписаться под каждой буквой. Не мне судить о степени соответствия и таланта, но в подаче *Accustic Arts* столько души, что, кажется, самые далекие от джаза меломаны дослушают альбом до конца.

Следующий диск — один из моих любимых. *Rolling Stones* — “No security”. После вступления на нас обрушивается “You got me rocking”. Заглавные рифмы поддерживает, вступая, ритм-секция и вечно молодой вокал Джаггера. Звук заполняет комнату, словно ему тесно в акустических системах. И здесь впервые проявляется специфическая особенность усилителя. На “плотном” звуке не каждая колонка способна выдержать напор усилителя мощности. Для усилителей, спроектированных под маломощные АС, с большой чувствительностью, слышно “бубнение” и призывки корпуса. Усилитель мощности требует для себя достойную как по классу, так и по мощностным характеристикам модель.

Пятая композиция — “Memory motel”. Яркая, блестящая. Демонстрирующая признанный талант “Камней” как мелодистов и аранжировщиков. Две ритм-гитары сплетают рисунок мелодии вокруг заглавной темы, вокал парит над ними, наполняя энергетикой зал.

Еще одно испытание для тестируемых аппаратов. Казалось бы, студийная запись, плод длительного корпения над материалом, — мерило музыкального потенциала группы. Но любой “концертник” заткнет ее за пояс по выбросу адреналина и ощущению сопричастности. Эта та тонкая материя, которую способны передать только действительно бескомпромиссно спроектированные аппараты. Потрясающая “Sister Morphine” по красоте гитарных партий едва ли уступит какому-либо другому хиту. Диск доигрывает до конца. “Out of control”. Джаггер теряет контроль, а верные своему делу *Accustic Arts* полностью сохраняют его, позволяя нам наслаждаться музыкой.

Ставим в проигрыватель двойник “King Crimson — B’Boom”, живой кон-

церт в Аргентине. Сложно поверить, что это живое выступление, настолько выверено звучание каждого инструмента. И снова “связка” *Tube-Preamp II & AMP III* с графической точностью рисует сложную полиритмическую “Frame By Frame”. У неискушенного слушателя может сложиться впечатление, что все музыканты играют сами по себе, “кто в лес, кто по дрова”. Тем выше требования к тракту, к динамике усилителя, к его способности разложить сложный ритмический рисунок, не смешав инструменты в кучу.

“B’Boom” — одна из самых красивых и сложных композиций, давших название альбому. Начинается сложным сплетением звуков, не то этники, не то индастриала, — и переходит по мере развития в великолепный *performance* ритм-секции, подобно лакмусу, высвечивая все особенности тракта. Психоделическая составляющая подчеркнута “перелетающими” из канала в канал эффектами. Барабаны энергичны и напористы, “заземляясь” на слушателя. Бочка упруга. Тарелки отчетливы. Энергетика передается, словно ты в трех шагах от сцены. И эта часть испытания пройдена с честью.

Еще один диск, “Cassandra Wilson — Blue Light Till Dawn” и первый трек —

“You Don’t Know What Love Is”. Завораживающий голос Кассандры, низкий, бархатистый, вторящий инструменту, передается точно, с присущими только ей интонациями. “Come On In My Kitchen” — классический блюз Джонсона в исполнении Уилсон звучит неожиданно, сочно. Джазовые фразировки точны и выверены. Передается не просто пространство, но сама акустика, атмосфера пространства. Для Кассандры ничего не стоит взять и поехать записывать альбом на заброшенную ж/д станцию в Миссисипи. Усилители *Accustic Arts* позволяют сполна насладиться на выходе великолепной палитрой мастера, воспроизведенной точно, со всеми красками и оттенками.

“Hellhounds On My Trail” все того же Роберта Джонсона. Невероятное смешение блюзовой гитары, духовой секции (состоящей из корнета и кларнета) и вокала. Использование именно этих инструментов — как возвращение к истокам. Именно с них, позднее вытесненных трубой и саксофоном, начинался джаз. На заре своего появления корнет обладал большими виртуозными возможностями и более мягким тембром, чем труба. Отлично передается как тембр духовых, так и характерный блюзовый звон струн гитары. ■

#### [ Контрольный тракт ]

Проигрыватель **SACD** *AudioAero La Source*;  
акустические системы *Thiel CS3.7, Lansche №5*;  
кабели к АС *Nordost Valkyrja, Siltech Classic SQ-110 Mk2*;  
кабели межблочные *Nordost SPM Reference, Nordost Frey*;  
кабели сетевые *Nordost Vishnu, Nordost Valhalla, Nordost Brahma, ISOL-8 IsoLink3*;  
стойка для аппаратуры *Sonus Systems Elite 1350*.

#### [ Музыкальный материал ]

- DISC 1 “Rattlesnake Guitar: The Music of Peter Green” (**Viceroy**, 8021)
- DISC 2 Miles Davis & Michel Legrand. “Selection From The Motion Picture Soundtrack Dingo” (**Warner Bros. Records**, 26438)
- DISC 3 *Rolling Stones*. “No Security” (**Virgin**, 46740)
- DISC 4 *King Crimson*. “B’BOOM — live in Argentina” (**Discipline** (UK), 9503)
- DISC 5 Cassandra Wilson “Blue Light/Til Dawn” (**Blue Note**, 81357)

#### [ Вывод ]

*Tube-Preamp II & AMP III* — хороший выбор для ценителя чистого, но вместе с тем не выхолощенного звука. С отличным разрешением и динамикой. С хорошей прорисовкой сцены. Вместе с тем, рекомендуется вдумчивый подбор тракта, ибо не каждая АС способна справиться с напором этой “связки” в нижнем регистре. Обладателям, скажем, классических 2-полосных моделей с высокой чувствительностью лучше поискать что-нибудь другое. Хорошо передавая эмоциональную составляющую записи, эта “связка” подойдет истинным любителям музыки. А любителям искать ноты под микроскопом следует присмотреть иные варианты.