

интегральный
усилитель
Accustic Arts
Power ES

СНАЙПЕР

текст: Николай ЕФРЕМОВ

С первого взгляда может показаться, что название этой немецкой компании написано с ошибкой. На самом же деле Accustic расшифровывается как ACCUrate асouSTIC, а главная цель сформулирована так: достижение «абсолютной верности воспроизведения».



Такую задачу ставит перед собой каждый производитель аудиотехники, но у Accustic Arts, в отличие от многих конкурентов, есть вполне реальные возможности для её решения.

Начнём с того, что все изделия этой марки производятся в Германии на фабрике, расположенной недалеко от Штутгарта. Этот район считается сердцем высокотехнологичной промышленности, где находятся исследовательские центры и заводы компаний с мировым именем. Здесь же предприятия, выпускающие высококачественные электронные компоненты — именно их после тщательного отбора использует компания. Каждое изделие перед отправкой в продажу проходит всестороннее тестирование, а затем двухнедельный прогон для выявления возможных неисправностей.

Но одних высоких технологий для достижения «абсолютной верности воспроизведения» недостаточно, тут ещё необходимо понимание сути самой музыки и связи этой сути с техническими аспектами воспроизведения.

И вот здесь как раз стоит немного углубиться в историю. Брэнд Accustic Arts принадлежит компании SAE (Schunk Audio Engineering). Её основатель Фриц Шунк в начале 90-х сделал успешную карьеру продюсера и профессионального звукорежиссёра, имел собственную студию AAAR (Accustic Arts Audiophile Recordings). Первым техническим проектом Фрица стали студийные мониторы, с помощью которых он пытался достичь предельно натурального, живого звучания. Прежде чем заняться серийным выпуском аудиотехники, Фриц около пяти лет посвятил экспериментам, отслушивая как законченные схемные решения, так и отдельные электронные компоненты. В настоящее время в компании работают также сыновья Фрица — Мартин и Стеффен, специалисты в области электроники, организации производства и маркетинга.

Интегральный усилитель Power ES — одна из свежих разработок семейной команды. Он выполнен в массивном полноразмерном корпусе шириной 482 мм. Лицевая панель по-аудиофильски лаконична, на ней лишь большие полированные ручки селектора входов и регулятора громкости. В центре между ними едва заметны индикаторы включения и срабатывания защиты, а также окошко ИК-приёмника. На пульте ДУ вообще лишь две кнопки, громкость «+» и «-».

Релейный коммутатор обслуживает четыре линейных входа, но при необходимости можно добавить плату фоновкорректора с отдельными гнездами для подключения ММ и МС-головок. В этом же модуле имеются DIP-переключатели, которыми задаются входное сопротивление и ёмкость. Акустических клемм по две на канал, поэтому к усилителю можно подключить лишь одну пару колонок.

После часового прогрева на heavy metal переходим к вдумчивому прослушиванию. Усилитель показывает свой почерк сразу, и его вряд ли спутаешь с каким-нибудь другим. Прежде всего отмечу средний диапазон — он информативен, с богатым тембральным составом, как у хорошего лампового усилителя. Духовые и струнные инструменты буквально как живые, с массой тембральных подробностей. Заметна склонность Power ES несколько выделять, как бы укрупнять отдельные звуковые образы, из-за чего они кажутся слегка выдвинутыми вперёд. Словно усилитель старается, чтобы слушатель не пропустил ни одного движения смычка, ни





**Фриц Шунк, основатель
компании, в начале
90-х сделал успешную
карьеру продюсера и
профессионального
звукорежиссёра**

ACCUSTIC ARTS POWER ES

Производитель: Schunk Audio Engineering
(Германия)

www.accusticarts.de

DE

Аналоговые входы: 5 XLR II Расбаланс каналов в диапазоне 0 — -40 дБ: <0,5 дБ II Выходная мощность 8 Ом: 90 + 90 Вт, 4 Ом: 120 + 120 Вт II Входное сопротивление: 50 кОм II КНИ: (8 Ом, 10 Вт, 1 кГц): <0,005%, (4 Ом, 10 Вт, 1 кГц): <0,008 II Отношение сигнал/шум: -89 дБА II Демпфинг фактор: >500 II Мощность силового трансформатора: 330 ВА II Потребляемая мощность в режиме молчания: 56 Вт II Габариты: 482 x 96 x 400 мм II Масса: 11 кг II Цена: 175500 руб.



КОМПОНЕНТЫ

CD-проигрыватель Bryston BCD-1
Акустические системы Monitor Audio Gold Reference 20

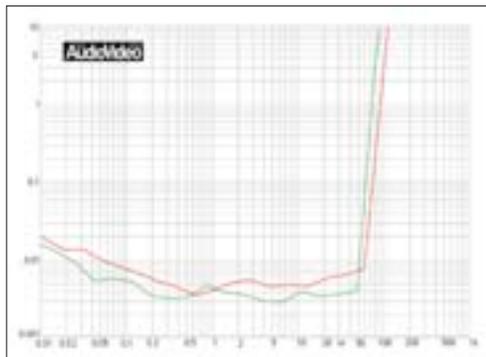
Кабели:

- межблочные Cardas Cross 0,75 м
- акустические Kimber Kable 12TC 2 м
- сетевые Silent Wire AC16 1,5 м, Physics Style PW-Reference

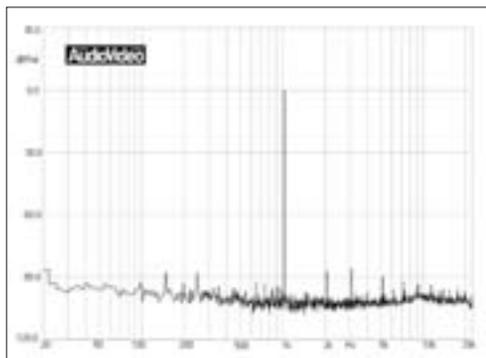
МУЗЫКА, КОТОРУЮ МЫ СЛУШАЛИ

1. THE BEGGARS OPERA. ORIGINAL SONGS & AIRS. Harmonia Mundi, 2003
2. THE PHANTOM LIMB, «THE PINES». Naim Audio Ltd., 2011
3. ROLLING STONES, «STEEL WHEELS». Virgin, 1989

7 РАЗ ОТМЕРЬ

**Зависимость КНИ от выходной мощности Accoustic Arts Power ES**

Уровень искажений усилителя чрезвычайно низок, в диапазоне мощностей 0,4 — 50 Вт он очень мало зависит от сопротивления нагрузки и меняется в пределах 0,004 — 0,007%. На 8-омном эквиваленте клиппинг начинается при 40 Вт, а на 4-омном — при 60. Максимальная же мощность (КНИ = 1%) составит, соответственно, 72 и 82 Вт. Как видим, прирост не слишком велик, но характер кривых показывает, что усилитель прекрасно сработает даже с акустикой, имеющей серьезные провалы импеданса.

**Спектр гармоник Accoustic Arts Power ES**

Как всегда, спектр гармоник снимался при мощности 0,1 от максимальной, в данном случае при 8 Вт. КНИ при этом был 0,0035%, в основном за счёт составляющих низших порядков. Несмотря на двухтактную схемотехнику выходных каскадов, амплитуда 2-й и 3-й гармоник почти одинакова. Такого соотношения часто добиваются специально, чтобы получить более выразительное, тембрально насыщенное звучание. Шлейф высокочастотных составляющих спадает плавно вплоть до уровня шумов, поэтому звучание усилителя обещает быть детальным и нейтральным, без жёсткости в верхнем диапазоне.

Энергетические показатели усилителя обеспечиваются тороидальным трансформатором мощностью 300 ВА и четырьмя накопительными конденсаторами Nichicon по 12000 мкФ каждый. В выпрямителях — быстрые диоды MR826, зашунтированные плёнкой. Выходные каскады построены на 100-ваттных комплементарных MOSFET'ах 2SK1058/2SJ162, по одному транзистору в плече. Отсутствие запаралеленных переходов аудиофилы считают правильным решением, по аналогии с ламповыми усилителями. После регулятора громкости (моторизованный

потенциометр Alps с удлиненной осью) сигнал поступает на маломощные операционные усилители OPA134, для которых организовано отдельное качественное питание. Сигнал на акустические клеммы подаётся через контакты реле, включённые в схему защиты. Усилитель спроектирован и изготовлен вручную в Германии.



Усилитель словно старается, чтобы слушатель не упустил ни одного движения смычка, ни одного касания барабанной палочки

одного касания барабанной палочки. Это интересное свойство наверняка понравится продвинутым меломанам, отслеживающим малейшие нюансы исполнения.

К построению сцены придраться невозможно, она будет зависеть исключительно от самой фонограммы и свойств акустики. Другими словами, всё, что заложил в звуковое пространство режиссёр, вы услышите без каких-либо упрощений.

Если говорить о драйве, то усилитель не стремится обрушить на слушателя звуковой шквал (хотя в нужном месте вполне может это сделать), но буквально выстреливает отдельными нотами, придавая звучанию энергичный, пульсирующий характер с чётко сформированной ритмической структурой. И чем выше чувствительность акустики, тем ярче проявляется эта черта характера. ☺

