

# American Idol

Виктор Серебряков



## Полный усилитель ModWright KWI200

Дэниел Райт — дипломированный инженер и убежденный аудиофил. В свободное от основной работы время он занимался различными модификациями цифровых источников, в частности — имплантировал им ламповые выходные каскады. С 2000 года хобби было поставлено на поток и монетизировано, так родилась компания ModWright. Три года спустя в модельном ряду появились предварительные усилители собственного производства, а с 2009 года к ним добавились и окончательные. Производственные мощности расположены в общине Амбой, округ Кларк, штат Вашингтон.

В январе 2012 года на выставке в Лас-Вегасе был представлен первый полный усилитель ModWright, модель KWI200. Аналогично простоте и логике названия компании, название модели образовано первыми буквами фамилий ее создателей (Алан Киммел и Дэн Райт), функционалом аппарата (Integrated) и выходной мощностью на 8-омную нагрузку. Всем бы такую наглядность!

Блок питания усилителя построен на базе тороидального трансформатора номиналом 1493 ВА и банка фильтрующих конденсаторов суммарной емкостью более 200 000 мкФ — это действительно экстремально высокие показатели для такой категории техники. Во входных каскадах установлена пара изолирующих трансформаторов Lundahl LL1545A, используемых для гальванической развязки сигнальных цепей, уровень сигнала регулируется резистивной матрицей NJR MUSES72320, а вы-

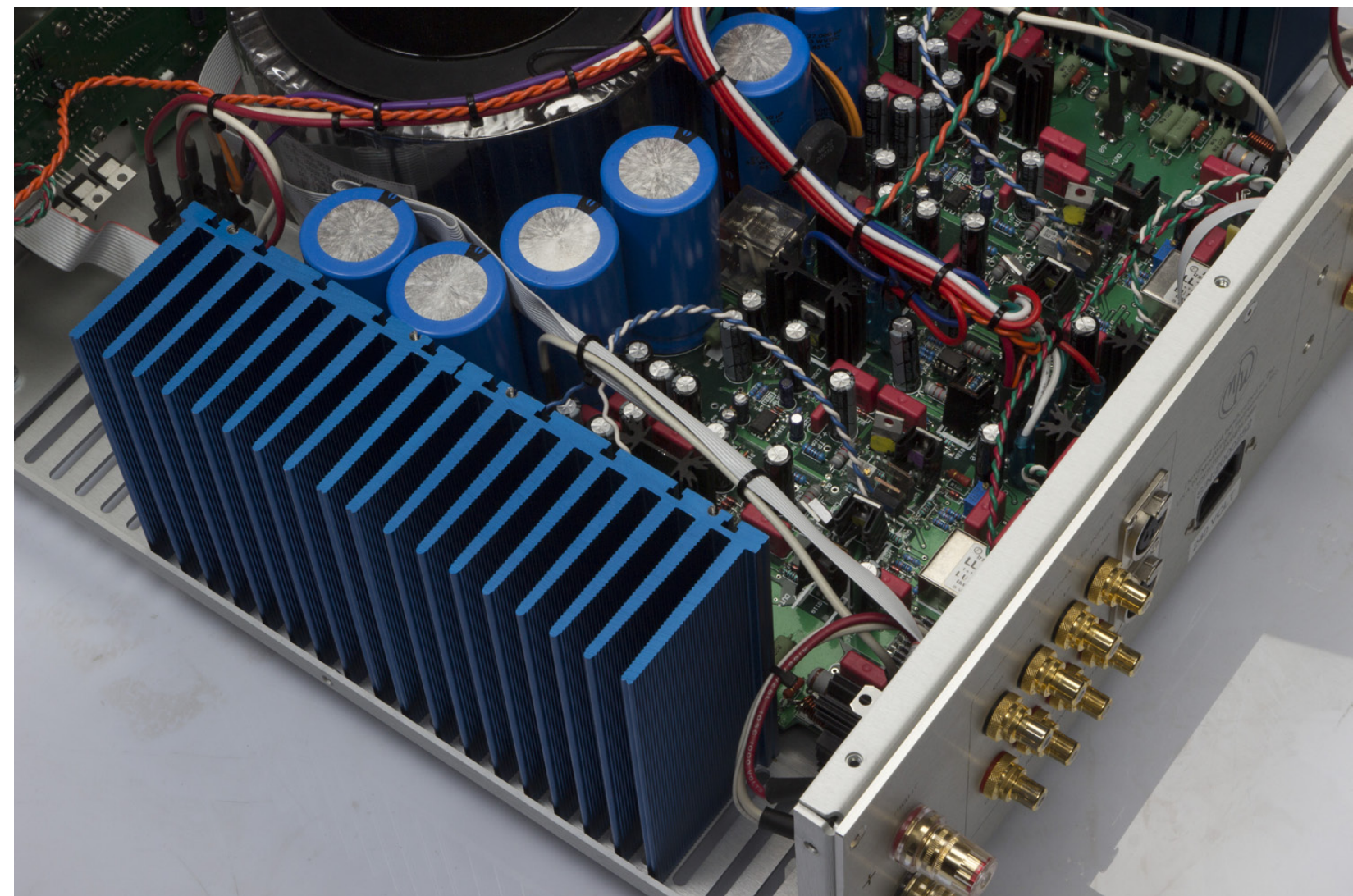




Полный усилитель **ModWright KWI200** (532 473 Р)

*Технические характеристики (по данным производителя)*

Выходная мощность (0,06% КНИ, 8/4 Ом)	200/400 Вт
Частотный диапазон, -1 дБ	10-100000 Гц
Коэффициент усиления	34 дБ
Входной импеданс/чувствительность	20 кОм/1 В
Входное напряжение, макс./пик.	6/18 В
Габариты	430 x 430 x 150 мм
Масса	25 кг



ходные каскады содержат 20 полевых транзисторов производства американской компании International Rectifier, 10 N-канальных IRFP240 и 10 P-канальных IRFP9240. Любопытно, что приверженность тем или иным усилительным элементам зачастую распределяется по национальному признаку: так, скажем, датчане (Densen, Gryphon, Vitus) очень любят комбинированные пары биполярных транзисторов Sanken, 2SA1216 и 2SC2922 (я встречаю их

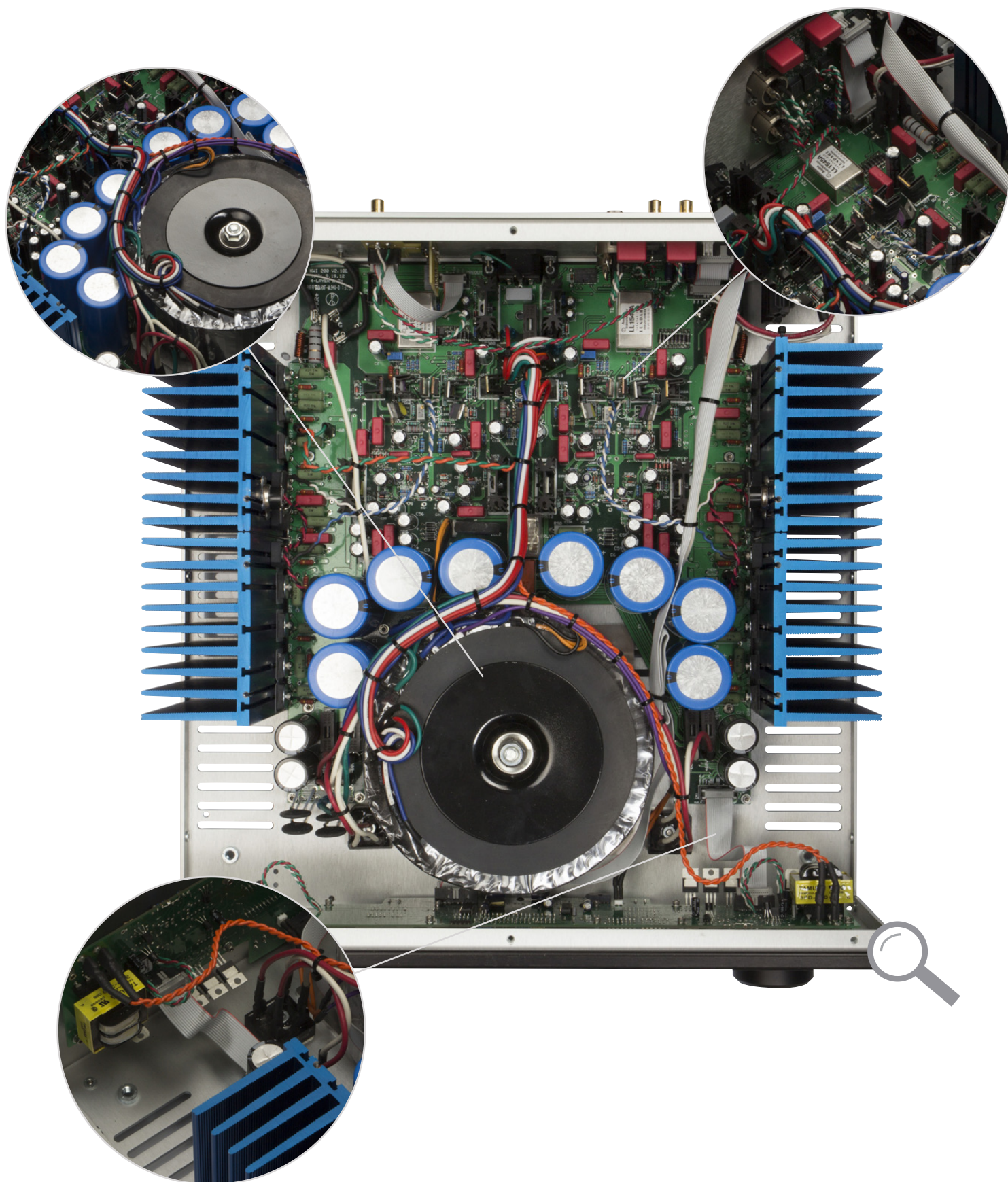
практически в каждом усилителе этих производителей), а что касается вышеупомянутых полевиков, то ранее они мне попадались лишь единожды – в оконечных усилителях Pass X.

**Контрольная система**

- CD-проигрыватель **Ensemble Audio Dirondo**;
- акустические системы **Focus Audio Master 2**;
- сетевые кабели **Audiomica Callisto Ultra Reference**;
- сетевые кабели **Ensemble Audio Silinx Extrema**;
- кабель для подключения АС **Audiomica Genimedes Ultra Reference**;
- межблочные кабели **Audiomica Europa Ultra Reference**.

Опционально усилитель может комплектоваться платами фоновкорректора и цифро-аналогового преобразователя, правда, последним – только непосредственно у производителя. В распоряжении пользователя имеются три небалансных входа и один балансный, а также небалансный выход с предварительного усилителя и вход на оконечный усилитель. В комплекте имеется пульт ДУ в алюминиевом корпусе. Изготовлен усилитель в США.





## Прослушивание

Сталкиваясь с такими аппаратами, как ModWright, мне каждый раз хочется снять шляпу перед отвагой и мужеством тех, кто не устает изобретать велосипед. Казалось бы, все тропы исхожены и все сливки давно сняты, но находятся безумцы, для которых поиск истины остается превыше возможности вляпаться в фиаско. Безумцы, готовые все поставить на zero, не ради барыша, а ради того, чтобы сделать настоящую музыку чуть доступней, а этот мир чуть достойней.

Пристально изучая экстерьер ModWright, я не могу найти ничего, к чему бы мог придраться. Пропорции, цвет, отделка, расположение органов управления – все говорит о том, что это продукт весьма нешуточного генезиса и что в него вбито столько, что дай-то бог отбилась бы. На него можно попросту медитировать. Но если что-то нарушает моё Ва, рас-

щепляя получение прекрасного от созерцания идеального, то это логотип. За него я бы выди-рал перья из авторучки без обезболивающего. Впрочем, возможно, это просто комплексы и я мало что смыслю в каллиграфии.

KW1200 рвет с места в карьер. У него ха-рактер пустынного багги. Он взрывается ор-кестровым тутти. Он извлекает на блюзовых композициях из выходных цепей декалитры чистого адреналина, словно где-то там, сза-ди за спиной пылит, подминая мили, автопо-езд, нависая ошестинившимися покрывками стальной громадиной над машинкой Безум-ного Макса. KW1200 заставляет зажмуриться в предвкушении и распахнуть в изумлении рот.







Потому что всё, что пропущено сквозь себя, сделано с исключительной щепетильностью. Ни дюйма мимо. «Аве Летиция» с альбома «Династия Посвященных» в исполнении Анатолия Алёшина, кажется, способна не просто смыть «с поддельных крестов всю позолоту», но и сорвать все петли и засовы. Скрипичные проигрыши оттеняют гитарные соло, намекая, что вокалист-то изначально скрипач, затем гитарист и уже потом солист, от тембра которого плавится медь и рассыпается оловянно-свинцовый припой.

Усилитель раскачивает одну за другой пару акустических систем словно в насмешку. В обход рекомендованных параметров. Его проектировщики явно перестарались, и ModWright мчит вперёд, не разбирая цели с любой нагрузкой. Выдавая каждой из них изрядную долю драйва, без которой музыка становится просто фоном, задником, на котором происходят события.

«Lady Marian» от семейного коллектива Clannad раскрывает новые возможности системы с точки зрения возможности услышать старые песни. Солнце точно так же встает над бетонными коробками, где недоросли, движимые жаждой подвигов, отбирают друг у друга телефоны, спустя каких-то полтысячи лет с тех пор, когда в отсутствие телефонов они были вынуждены отбирать друг у друга жизни на вересковых пустошах. KWI200 совершенно замечательно способен раскачать пару акустических систем, выжав из них тот самый бас, в поисках которого сломано так много копий. То ли обвязка трансформатора так не бедна, то ли изначально схемотехника подразумевала, но KWI200 подминает под себя конкурентов, выдавая на-гора чистые децибелы.

Впрочем, это явно не главная ипостась усилителя. Он одинаково отзывается на фолк, на фьюжн, на классику. У KWI200 нет препон и ограничений. Заявленные 200 Вт готовы прокачать абсолютно любую систему вне зависимости от модуля сопротивления и особенностей акустического оформления.

Я изыскал специально для этого прослушивания KWI200 одну из своих изысканно депрессивно-декадансных вещиц – «Supergirl» от Reamonn. Прокрутил ее не менее трех раз. Загрузил «Little Wing» от Джо Кокера и Сантаны... Это настолько крышесносительно, что даже не пытайтесь представить. Разве что размеренный вокал Стинга «Fields of Gold» окунет вас в осеннюю реальность. Заставит забыть о времени и температуре за окном. И Гордон Мэттью Томас Самнер споёт нам о том, как правильно играть в карты. О том, как следует принимать проигрыш. О том, как этот вечно изменчивый мир живет по вечно неизменным законам.

Мне понравилось, как KWI200 воспроизвел симфонию «Symphony #5 In C Sharp Minor» Малера. Для себя я нашел все. И глубину, и драматизм. И напевность. И способность мелодических линий взрываться оркестровыми тутти. Это столь непростое для восприятия произведение, кажется, изначально обречено на то, чтобы быть слышимым исключительно профессионалами. Но в переложении KWI200 оно обретает новое дыхание. Дыхание, которое регулирует вдох и выдох. Удар медиатором вниз и вверх. С подтяжкой струны или без. С движением смычка поперек струны. Казалось бы, какая нелепость... Отчего же так ноет сердце? «Sloe Gin» Джо Бонамассы стонет и поёт, прорываясь простым человеческим чувством. Желанием любить и быть любимым. **pro**

## Вывод

*KWI200 – усилитель, который бы я с удовольствием поставил у себя в гостиной и на долгие годы забыл о других. Он обладает особым, исключительно светлым характером звучания. Он не пытается внести своё видение в воспроизводимый отрывок, или как-то эмоционально оттенить его. От него не устаешь. Кажется, что все, что было, – лишь прелюдия. Разогрев. Ибо на что способен KWI200, кажется, не знают даже его создатели.*

**ГДЕ КУПИТЬ?**

показать адреса магазинов

