

Проигрыватель грампластинок
Michell GyroDec

Круговорот вертушки

Александр ЧЕЧЕЛЕВ

Существует ли сегодня на рынке проигрывателей винила модель, способная состязаться по долгожительству и популярности со знаменитой Linn LP12? Да — Michell GyroDec. Хотя создана она была в начале 1980-х годов, в эпоху начала заката аналогового звуковоспроизведения, многие слушатели до сих пор считают эту вертушку лучшей по соотношению цены и качества.





История

Рассказывать про известные и пользующиеся уважением компоненты, с одной стороны, легко и приятно, с другой — достаточно сложно. Что нового можно поведать о проигрывателе, который успешно продается уже несколько десятилетий и снискал славу одной из самых удачных конструкций для воспроизведения винила?

Но начнем с небольшого экскурса в историю компании *Michell Engineering*. Первым шагом к организации собственного предприятия по выпуску проигрывателей винила были для Джона Мичела производство и поставка запасных частей для вертушек *Transcriptors*, получивших известность среди широкой публики после появления модели *Hydraulic Reference* в ленте Стэнли Кубрика «Механический апельсин». Кстати, Мичела связывало с творчеством Ку-

брика не только хорошее личное знакомство с режиссером, но еще и то, что он изготовил макет космического корабля для фильма «2001: Космическая одиссея». Этот макет и послужил источником вдохновения при создании *GyroDec*. Следующим шагом в сторону налаживания собственного производства стало начало выпуска в 1973 году проигрывателя *Hydraulic Reference* по лицензии, после того как *Transcriptors* перевела свои мощности в Ирландию.

Первой же моделью, полностью разработанной Джоном Мичелом, была *Michell Electronic Reference*, увидевшая свет в 1977 году. Однако настоящий успех и признание пришли к *Michell Engineering* именно с появлением на рынке *GyroDec*. С одной стороны, время ее выхода совпало с расцветом компакт-диска. С другой стороны, это был период, когда ми-

ровые производители электроники достигли совершенства в создании проигрывателей с прямым приводом, — как раз те годы дали нам такие легендарные модели, как *Exclusive P3a*, *Sony PSX9*, *EMT 950*, *Technics SP10mk3*. Казалось бы, соперничать с крупными корпорациями бесполезно, да еще и пытаться продать проигрыватель с пассивным приводом, который выглядел на тот момент устаревшим. Однако дальнейшее развитие событий доказало, что решение было абсолютно правильным. Более того, основные элементы конструкции остались неизменными и по сей день. Компания до сих пор предлагает владельцам оригинальных вертушек апгрейд до текущей конфигурации.

Конструкция

Главное отличие *GyroDec* от большинства проигрывателей своей эпохи — фактическое отсутствие привычного четырехугольного корпуса. Фигурная несущая рама, на которой крепятся подшипник и площадка для тонарма, сделана из литого алюминия, а акриловая станина, соединяющая воедино все элементы проигрывателя, фактически является декоративным элементом, что доказывается существованием в линейке модели *Gyro SE*, прекрасно обходящейся без короба. Тем не менее именно в таком виде *GyroDec* завоевала культовый статус, да и удобство эксплуатации и защиту от пыли обеспечивает именно акриловая оболочка. Двигатель постоянного тока заключен в собственный круглый металлический кожух, который вставляется в специальное отверстие в раме, не соприкасаясь с ней. Вращение передается на основной диск при помощи круглого пассива, переключение скоростей вращения между 33 и 45 оборотами производится путем перемещения пассива по шкиву двигателя. Одна из отличительных особенностей *GyroDec* — опорный инвертированный подшипник. Точка опоры диска находится в одной

Проигрыватель грампластинок **Michell GyroDec**

(122 000 руб. / без тонарма и головки)

Технические параметры [по данным производителя]

Управление	ручное
Тип привода	пассивный
Скорость вращения, об/мин	33 ¹ / ₃ , 45
Габариты, см	53 x 41 x 19
Масса, кг	14



[Музыкальный материал]

- DISC 1 Kari Bremnes. «LY» (2009, Strange Ways Records, Indigo 927641)
- DISC 2 The Who. «Quadrophenia» (1973, Track Records 2607 013)
- DISC 3 Red Hot Chili Peppers. «Stadium Arcadium» (2006, Warner Brothers 44391-1)
- DISC 4 Stravinsky. «Rite of Spring» (1958, RCA Victor Living Stereo LSC-2085)
- DISC 5 Stravinsky. «Firebird Suite» (1959, Columbia MS 6014)
- DISC 6 Moussorgsky. «Pictures at an Exhibition» (Columbia MS 6080)
- DISC 7 Tchaikovsky. «1812 Overture» (1979, Telarc DG-10041)



плоскости с виниловой пластинкой, а это значит, что колебания диска относительно вертикальной оси гораздо менее вероятны, чем при классической конструкции, где опорный подшипник расположен в глубине шахты. Еще одно преимущество подшипника GynoDec в том, что он само-

практически идеально стабильным. Надо сказать, что наблюдать за работающим проигрывателем — само по себе увлекательное занятие, даже без звука он производит гипнотизирующее впечатление. Это заслуга прежде всего анодированных золотом латунных цилиндров, находящихся по пе-

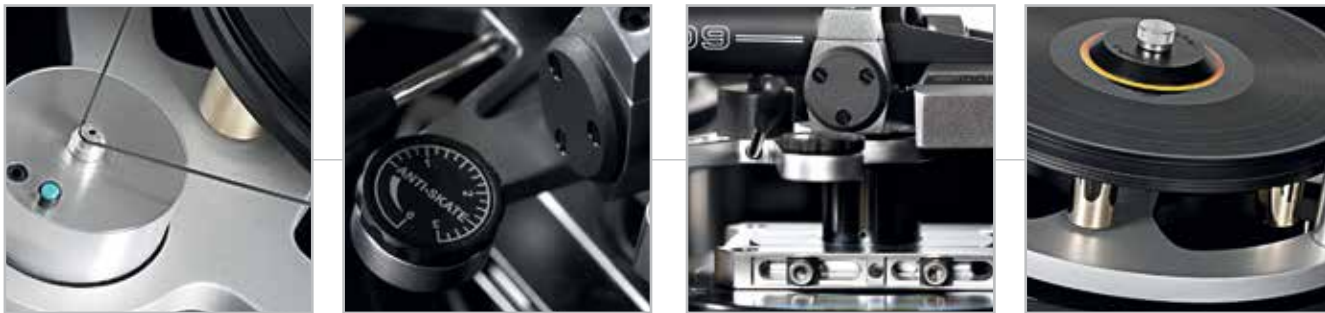
позита акрила и винила — материал минимизирует переходные процессы на границе опорного диска и грам-пластинки, и именно поэтому на диске отсутствует какой бы то ни было мат. Средство надежного соединения пластинки с диском — легкий прижимной диск (клэмп) с цанговым зажимом, надевающийся на шпindelь.

Следующий важный элемент конструкции — трехточечная пружинная подвеска, развязывающая раму с диском и тонармом от станины и полки, на которой установлен проигрыватель. В отличие от классической конструкции Linn LP12, здесь для регулировки пружин не нужно изгибаться в три погубели и устанавливать вертушку на специальный постамент. Достаточно просто снять цилиндрические декоративные крышки, чтобы получить доступ к пружинам. Отметим, что с завода аппарат приходит в разобранном виде. Его придется собрать и настроить. Правильность настройки проверяется легким вертикальным нажатием на шпindelь. Если после того, как вы уберете давление с центра дис-

Тонкие спиральные желобки, нанесенные на стенки шахты, обеспечивают постоянный подъем масла из ванночки и его непрерывную циркуляцию по мере вращения диска, вследствие чего вращение оказывается идеально стабильным.

смазывающийся. Тонкие спиральные желобки, нанесенные на стенки шахты, обеспечивают постоянный подъем масла из ванночки и его непрерывную циркуляцию по мере вращения диска, вследствие чего вращение оказыва-

ется практически идеально стабильным. Их главное назначение — создание дополнительного момента инерции, однако они также придают вертушке совершенно особый sex арреал. Основная же часть опорного диска изготовлена из ком-



ка, рама с диском совершат несколько строго вертикальных и затухающих поступательно-возвратных движений без биения, то подвеску можно считать практически настроенной. Окончательную же тонкую доводку всегда нетрудно осуществить по мере эксплуатации.

В базовой комплектации проигрыватель не имеет тонарма, однако *Michell* предлагает на выбор площадки для установки практически всех современных тонармов разных производителей, включая, само собой, фирменный *Techno Arm*. Версия, попавшая к нам на тест, оснащена замечательным тонармом *SME 309*, способным работать с самым широким спектром головок. В нашем случае на нем была установлена отличная ММ-головка *Ortofon 2M Black*, хорошо знакомая мне по работе в домашней системе. На сегодняшний день, пожалуй, это лучшая модель с подвижным магнитом на рынке, жаль только, что за последние пару лет цена ее выросла в 2 раза.

Звучание

Понятно, что в случае с *GyroDec*, оснащенной тонармом и головкой, слушатель оценивает всю систему полностью, однако выделить вклад стола не так уж и сложно — *SME 309* и *Ortofon 2M Black* величины вполне известные. С первой же композиции становится очевидной главная сильная черта проигрывателя — удивительно четкое следование ритму, умение создать цельное музыкальное полотно практически на любом материале. Причем это достигается не за счет субъективного ускорения событий, чем грешат иные классические роликовые и достаточно популярные современные пассиковые вертушки (иногда ускоряющиеся и в прямом смысле слова), склонные забывать о тонких ритмических взаимодействиях и необходимости дать музыке дышать свободно. Нет, *GyroDec* позволяет ощутить ритмику даже там,



где ее наличие не всегда очевидно. А уж там, где она является основой всего, — в роке и электронике, — аппарат оказывается в своей стихии. Конечно, здесь немалую роль сыграл и картридж, четкая, подобная метроному работа с ритмом — его конек. Однако я много раз слышал *GyroDec* с другими тонармами и головками, и описанная выше приятная особенность прослеживалась везде. Будь то «Весна священная» Стравинского, «Картинки с выставки» Мусоргского или же «Stadium Arcadium» *Red Hot Chili Peppers*, вертушка ни разу, если использовать футбольную терминологию, не сбилась на навал, даже в самых насыщенных полифонических моментах она сохраняла достоинство. Единственная область, где легкие проигрыватели на пружинном подвесе все-таки уступают массивным

аппаратам с тяжелыми опорными дисками, это субъективная глубина (но не отчетливость!) низкочастотного диапазона. С другой стороны, такие модели, как правило, стоят существенно дороже, что выводит их из числа прямых конкурентов. И они редко способны обеспечить настолько же легкий, воздушный и пульсирующий звук, ради которого многие аудиофилы готовы расстаться со своими огромными и тяжелыми монстрами родом из золотого века аудио и обменять их на классику *Michell*. Среди проигрывателей своего класса *GyroDec* продолжает сегодня оставаться бесспорным лидером. Кстати, не стоит забывать тот факт, что владелец всегда сможет модернизировать вертушку до уровня топовой *Orbe* путем замены опорного диска, двигателя и блока питания. ■

[Контрольный тракт]

Фонокорректор *VTL TP-2.5*
 Интегрированный усилитель *Jadis DA88S*
 Акустические системы *JBL 4345*
 Межблочные и акустические кабели *Tchernov Audio Reference*

[Вывод]

Несмотря на свой уже почтенный возраст, *Michell GyroDec* продолжает радовать не только экстравагантным внешним видом, но и незаурядными музыкальными талантами. Как раз тот случай, когда старый конь борозды не портит. Есть ли у проигрывателя какие-либо недостатки? Кроме увеличивающейся вслед за инфляцией ценой — однозначно нет.