

1 (118) 2015

THE HI-FI JOURNAL

АудиоМагазин



ПЕРВЕНЕЦ

Цифроаналоговый преобразователь Meitner Audio MA-1



СООТВЕТСТВИЕ МАСШТАБА

3LCD-проектор Epson EH-TW6600



УЛЬТИМАТИВНОЕ АУДИО

Межкомпонентные и акустические кабели Tchernov Cable Ultimate



СЕТЕВАЯ МОЗАИКА

Сетевой проигрыватель SotM sMS-100 и ЦАП SotM sHP-100



emedia

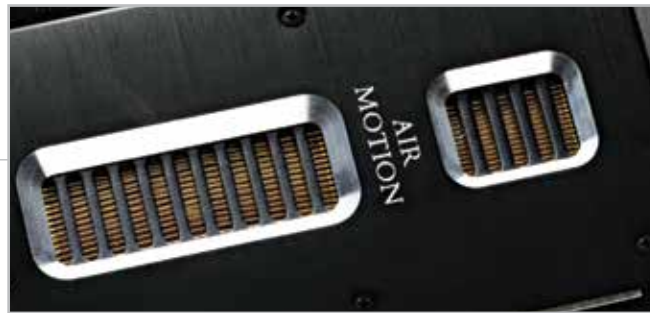
Акустические системы
Legacy Audio Focus SE

Серебряное наследие

Мария САВИНА

В ассортименте всех компаний, производящих акустические системы и электронные компоненты, есть позиции, благодаря которым обеспечивается основной объем продаж и от которых зависит благосостояние фирмы. Именно такой моделью являются для иллинойской Legacy Audio напольные колонки Focus, пару лет назад пережившие очередное обновление.





Наследие в фокусе

В свое время оригинальные Focus стали для американской компании Legacy настоящим прорывом. Именно они помогли ей превратиться в одного из самых авторитетных производителей акустических систем в США, ведь АС такого размера, способные обрабатывать низкочастотный диапазон со столь высоким качеством, обычно бывают вдвое дороже. Поэтому неудивительно, что глава компании Билл Дадлстон, лично разрабатывающий все выпускаемые фирмой колонки, с особой тщательностью подошел к созданию очередной версии легендарной модели.

Литеры SE в наименовании означают Silver Edition, то есть «серебряное издание». Поводом дать такое название, очевидно, послужило использование во внутренней проводке кабеля Kimber Cable с серебряными жилами, однако изменений в конструкцию АС внесено гораздо больше.

Первое и главное изменение — это новый корпус: по внешнему виду и дизайну Focus SE существенно отличается от модели предыдущего поколения. По словам самого разработчика, основной задачей стало устранение параллельных поверхностей как внутри, так и снаружи акустического оформления. Кроме того, были установлены дополнительные стяжки, повышающие жесткость конструкции. Нелишняя мера, учитывая, сколько энергии отдают басовые динамики.

Что касается облика, то в этом отношении был сделан большой шаг вперед по сравнению с прежними версиями с их ретро-дизайном. Отделка лакированных граней, да и качество изготовления в целом, просто безупречны. Достаточно сказать, что покрытие Black Pearl образуется в результате нанесения четырнадцати слоев лака и выдержки в течение четырнадцати недель перед окончательной полировкой. Каждая колонка весит около 80 кг и устанавливается на массивные точеные бронзовые ножки. Сдвоенный порт фазоинвертора по традиции выведен назад, там же находятся мощные клеммы, допускающие подключение второй пары усилителей для пассивного биампинга.

Что же касается использованных здесь динамиков, то главное отличие заключается в существенно более строгом отборе пар по АЧХ. Если раньше они подбирались с допуском 1 дБ, то для Legacy Focus SE допустимая погрешность составляет уже не более 0,25 дБ. Опыт подсказывает, что процент отбраковки в таком случае чрезвычайно высок. При этом снятая с каждого динамика АЧХ сохраняется в базе данных компании на тот случай, если какой-либо из них в процессе эксплуатации выйдет из строя и потребует его замены.

Низкочастотный диапазон озвучивается уже ставшими привычными для Legacy 12-дюймовыми вуферами. Все они оснащены мощными неодимовыми магнитами и не самыми легкими

Акустические системы **Legacy Audio Focus SE**

(1 215 000 руб.)

Технические параметры [по данным производителя]

Тип	напольная пассивная акустическая система
Акустическое оформление	фазоинвертор
Частотный диапазон, Гц	18—30 000
Количество полос	4
Частоты раздела, Гц	120, 2800, 8000
Сопротивление (номинальное), Ом	4
Чувствительность (Вт / 1 м), дБ	95,4
Габариты, мм	1350 x 350 x 384
Масса, кг	92 (в упаковке)



алюминиевыми диффузорами. Подвесы головок — резиновые, с большой длиной хода; корзины, разумеется, литые. Басовая секция работает вплоть до 120 Гц и передает эстафету двоянным мидбасовым динамикам, отвечающим за участок, ограниченный 2800 Гц, 7-дюймовые драйверы имеют мощнейшие ферритовые магниты и диффузоры из материала Silver Graphite, представляющего собой плетеный композит из углеродных волокон с включением серебра, на подложке из пористого материала Rohacell, гарантирующего отличные показатели внутреннего демпфирования. За средние и высокие частоты отвечает двоянный

Не существует никакого американского, английского, немецкого или итальянского звука. Есть просто хорошие или плохие колонки. И Legacy Focus SE — очень хорошие колонки. Более того: просто замечательные!

ленточный модуль АМТ (Air Motion Transformer). На участке до 8000 Гц работает «лента» длиной 4 дюйма, выше в действие вступает аналогичный дюймовый супертвитер. Хотя Legacy Audio не раскрывает имя изготовителя ВЧ-излучателей для Focus SE, все указывает на то, что им является немецкая компания Mundorf, которая широко известна своими конденсаторами, катушками и резисторами аудиофильского качества, используемыми подавляющим большинством производителей АС класса High End.

Давешь ток!

Чтобы добиться от Legacy Focus SE максимального результата, необходимо позаботиться о правильном их окружении. К счастью, в нашей тестовой системе работала связка предварительного усилителя Krell Illusion с моноблоками Krell Solo 375, которая

[Музыкальный материал]

- DISC 1 G. B. Pergolesi. «Stabat Mater». V. Dietschy, A. Zaepffel, Ensemble Stradivaria (Accord, 465 952-2)
- DISC 2 «Baroque Favourites» (EMI, CDCFP 4557)
- DISC 3 G. P. Telemann. «Concertos for Woodwind Instruments». Camerata Köln (DHM, 05472 77367-2)
- DISC 4 F. Schubert. «Symphony No. 4 D 417 Tragic in C-major». Kölner Rundfunk-Sinfonie-Orchester, Gunter Wand (RCA, 09026 63943 2)
- DISC 5 Beethoven. «Piano Sonata No. 23 in F minor Appassionata». E. Gilels (DG, 457 296-2)
- DISC 6 Pink Floyd. «Is There Anybody Out There?», Live LE (EMI, 7243 5 23562 2 5)
- DISC 7 The Who. «Quadrophonia» (Polydor, 531 971-2)
- DISC 8 AC/DC. «The Razors Edge», remastered (Epic Rec., 510771 2)
- DISC 9 Grave Digger. «Knights of the Cross» (Gun, 74321 58069)

в состоянии взять под абсолютный контроль четыре басовых динамика с алюминиевыми диффузорами на резиновых подвесах. Поскольку, на наш взгляд, данное сочетание электроники близко к идеальному для испытываемых колонок, их выступление можно оценивать без каких-либо поправок.

Скажем несколько слов об источнике сигнала. Диски для нас крутил отличный медицентр Electrocompaniet

подробно остановиться на размещении колонок в комнате. Высокие черные обелиски с двойными басовиками требуют не только хорошего и мускулистого усилителя для демонстрации своих способностей, но и тщательно продуманной установки в помещении. Особое внимание нужно уделить расположению слушателя. Совершенно необходимо, чтобы голова его находилась на уровне средневысокочастотного звена, в противном случае частотный баланс будет нарушен. Также следует учесть, что передняя панель колонок немного наклонена назад, поэтому лучше слушать их все-таки в дальнем поле. Это тоже одна из мер, дающих возможность в полной мере оценить басовый напор Legacy. По счастью, наша тестовая комната позволила соблюсти все нужные условия. Наличие в кроссовере выравнивающего контура на низких частотах может оказаться полезным, когда необходимо избавиться от назойливых комнатных мод в небольших помещениях, однако практика показала, что лучше все же потратить время и силы на установку АС, не прибегая к его активации.

Настоящий звук

В свое время, с подачи некоторых чересчур ретивых британских аудиожурналистов, в обиход вошло такое понятие, как «американский звук». Это клеймо ставилось на все мощные полнодиапазонные акустические системы, от JBL до Dunlavy (включая сюда, разумеется, и Legacy), которые, в отличие от многих своих европейских конкурентов, способны воспроизвести весь диапазон мужского вокала, не наделяя солистов талантами Фаринелли. Так вот: необходимо удалить из памяти, забыть навсегда весь тот вздор, что был понаписан про пресловутый американский звук. Не существует ника-

ЕСМ-2, способный работать также в качестве ЦАП и предварительного усилителя. Он может брать музыку не только с внешнего NAS-сервера, но также со встроенного жесткого диска и даже с подключаемых USB-накопителей. За организацию и управление медиатекой отвечало фирменное приложение Electrocompaniet, доступное для планшетов и телефонов на iOS и Android. Командовать воспроизведением с его помощью определенно удобнее, чем посредством комплектного пульта ДУ. Само собой, медицентр работает с файлами разрешением до 24 бит / 192 кГц, а также с DSD-потоками. Коммутация осуществлялась хорошо известными и проверенными в деле кабелями Analysis Plus.

По порядку становись

Прежде чем переходить к впечатлениям от прослушивания, необходимо



кого американского, английского, немецкого или итальянского звука. Есть просто хорошие или плохие колонки. И Legacy Focus SE — очень хорошие колонки. Более того: просто замечательные!

Известно, что весьма непросто подружить ленточные излучатели с динамическими головками таким образом, чтобы первые не доминировали над вторыми. Но Билл Дадлстон справился с задачей блестяще. Использование ленточников и серебряных кабелей в высокочастотной цепи если и угадывается, то лишь по великолепной проработке мельчайших деталей и вкусному и длительному затуханию — и что особенно приятно, при полном отсутствии какой-либо окраски.

Максимальная натуральность звучания и комфорт — вот что всегда отличало модель Focus и что является одним из достоинств новой ее версии. Уютные домашние тапочки — так можно было охарактеризовать звуковой почерк первых Focus. Теперь же, развивая эту ассоциацию, впору говорить о стильных и оригинально расшитых кожаных туфлях ручной работы. Звук стал куда более собранным и динамичным, с превосходной атакой во всем диапазоне, но одновременно он не утратил комфортность, столь ценимую поклонниками Focus.

Переходя к более подробному описанию звучания АС, отметим, что

сцена прорисована очень неплохо, хотя для ее проявления необходимо найти правильное расположение слушателя и колонок в комнате. Тембры инструментов абсолютно натуральны, солирующая труба всегда сохраняет живость и присущую ее тембру шероховатость, никогда не срывается на визг. Столь же естественно передаются остальные духовые инструменты.

Что сказать о басе? Он великолепен, как и всегда у Legacy. Если электронные компоненты соответствуют уровню колонок, то пользователь услышит все преимущества, предоставляемые мощной низкочастотной секцией. Когда того требует фонограмма, Focus SE взрываются просто так как склад с динамитом, а когда это не нужно, мягко мурлычат партию контрабаса на заднем плане. Они не обманут ожиданий ни любителей рока и джаза, ни поклонников сложных симфонических произведений. По счастью, модель отработывает на все сто краски большого симфонического оркестра, обрушивая на благодарного слушателя всю его мощь. Колонки благодарно отзываются на качественные записи, но вместе с тем не лучшим образом записанные диски не заставят вас выбежать из комнаты в ужасе. Вся ваша коллекция будет звучать в диапазоне от «хорошо» до «сногшибательно». ■

[Контрольный тракт]

Медицентр *Electrocompaniet ECM-2*
Предварительный усилитель *Krell Illusion*
Моноусилители мощности *Krell Solo 375*
Межкомпонентные и акустические и кабели *Analysis Plus*

[Вывод]

Великолепные АС, способные исполнять музыку любого жанра с максимальным эмоциональным эффектом. При наличии в вашей комнате прослушивания Legacy Focus SE вы будете ограничены только способностями электроники — колонки же никогда не станут слабым звеном системы.